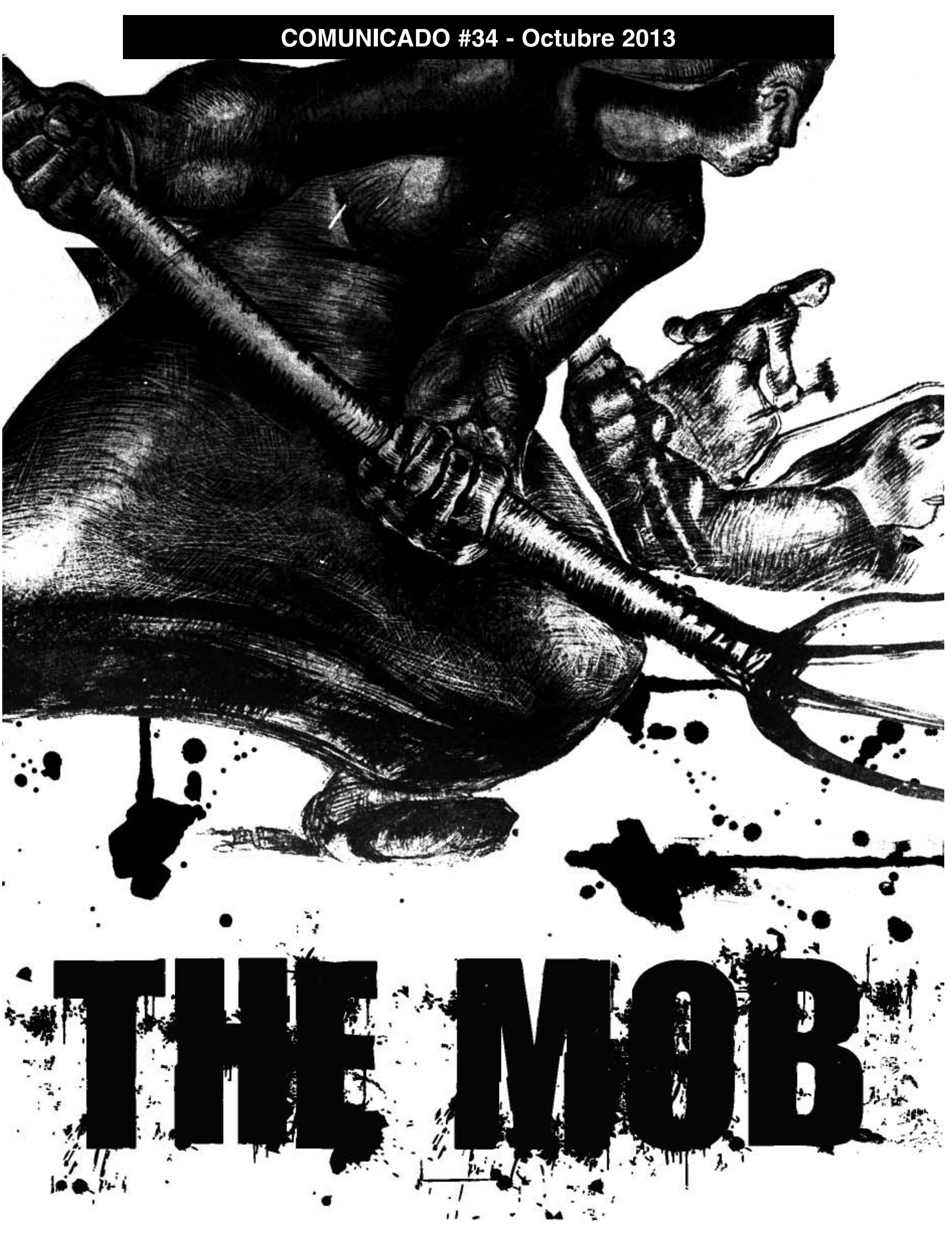


ANTIPATIA

COMUNICADO #34 - Octubre 2013



Si tienes grandes sueños, aunque luego consigas algo más pequeño, lograrás grandes retos, si tus sueños son limitados lo que conseguirás serán cosas pequeñas.

Hace unos meses, aprovechando la visita de la mítica banda de anarco-punk de los ochenta The Mob, les invitamos a visitar los estudios de Radio Bronka, donde muy amablemente, rodead@s de punks y buen@s amig@s charlamos un buen rato con Mark, guitarrista y cantante de la banda. Este es el resultado, esperemos que os guste. Muchas gracias a Martha, Patrycja y Jonathan, sin cuya valiosa ayuda no habríamos podido hacer esto... Patrycja y Jonathan de Belgrado, nos echan un cable también con la entrevista y las traducciones...

¿Como surgió la idea de venir a Barcelona?

Mark: Tocamos con *Sect* en París hace un mes más o menos... Como somos gente mayor con familias, tenemos que organizarnos las fechas con algo de antelación. Teníamos planeado tocar en Bélgica el día 15, y cuando estábamos en París nos enteramos de que el concierto se había cancelado así que les preguntamos directamente a ellas si podíamos venir a Barcelona. Ya habíamos reservado el fin de semana y Martha iba a venir también a la *Mostra del Llibre Anarquista*. Así que decidimos hacerlo ya! Lo hicimos todo muy rápido, la mejor manera de hacer las cosas...

Es esta la primera vez que vienes a Barcelona?

Mark: Es la 51... (risas)... No he venido a Barcelona muchas veces durante los últimos quince años. Hacía unos tres años que no venía pero antes si que solía venir muchísimo.

Se habla mucho sobre las reuniones de viejas bandas volviendo a tocar... Cuando empezasteis a sentir el gusanillo de tocar y por qué decidisteis hacerlo?

Mark: Ni se me pasaba por la cabeza volver a tocar. Durante muchísimos años pensaba que no era una buena idea y era mejor dejarlo en el pasado...

Creía que volverlo a hacer sería una equivocación... Se acercaba mi 50 cumpleaños y mi compañera por aquel entonces estaba organizándome una fiesta sorpresa, con un montón de bandas, iban a tocar canciones de *The Mob*, para demostrarme lo importante que era, porque por aquel entonces yo no le daba demasiada importancia.

En un momento dado yo descubrí este plan secreto, y me dije si ell@s van a tocar, yo quiero tocar... Así que hablé con *Curtis* para ver si podíamos tocar, así que ensayamos un par de veces... Y empezamos a pensar en quien podría tocar la batería... Nos acordamos de *Graham*, nuestro primer batería y amigo de la escuela, Ibamos al colegio juntos a los 16 años. Y justo cuando nos ibamos a poner a buscar a *Graham* a la mañana siguiente, me llama mi madre y me dice a que no saben quien acaba de picarme a la puerta... Yo le respondí, *Graham*... Fue algo del destino. Así que le dijimos que le estábamos buscando y si quería tocar otra vez la batería con nosotros. Y el resto es lo que todo el mundo sabe...

No es algo muy común...

Mark: No es muy común.

No es común que la misma gente que empieza un proyecto sea la misma que lo continue veinte o 30 años después...

Mark: Sí, no es muy habitual.

Tampoco es algo muy común que las bandas continuen haciendo las cosas de la misma manera que antes... Quiero decir, vosotros creastéis vuestro propio sello y ahora también estáis volviendo a activar All The Madmen... Tratando de mantener la ética del DIY, que es aquello que me atrajo del Punk en un primer momento y lo que me sigue atrayendo en estos momentos, por eso estamos aquí sentad@s ahora mismo, intentado construir algo nosotr@s mism@s...

Mark: Si, lo que me parece realmente bello con *All The Madmen* es que yo tuve la idea de empezar de nuevo el sello... Se me ocurrió pedir a la gente que invirtiese 50 libras a fondo perdido, intentamos juntarnos con un montón de gente. Hice esto con mi hija y my yerno, es la siguiente generación la que está llevando esto, no yo. Y tres semanas más tarde habíamos recogido unas 7000 libras... Al final *Tess* dijo por favor no nos enviéis más dinero, no se que hacer con el... Ya tenemos dinero suficiente para sacar discos... No me podía creer que tanta gente quisiese formar parte de esto.

Para mucha de esta gente, que ahora mismo tienen 45 o 50 años y tienen buenos trabajos, 50 libras no es nada, y si que les hace ilusión formar parte de esto... Es algo que está funcionando realmente bien.

Tratar de crear también un espíritu de comunidad y cooperación...

Mark: Teníamos la sensación de que había gente que deseaba invulcrarse así que pensamos en como hacerles partícipes. Da igual si compartes más o menos, todo el mundo tiene la misma voz y porque inviertas un montón de dinero eso no quiere decir que tengas más capacidad de decisión... Es la misma para tod@s... Y hasta ahora es algo que está funcionando muy bien. A mi lo que realmente me gusta es que sea la gente joven la que se esté encargando de todo. No somos nosotr@s quienes lo estamos haciendo sino nuestr@s hij@s. *Dess* les ayuda, pero en la mayor parte es Tess y su compañero, *Chris* y su hermano *Josh* quienes lo llevan... *Josh* acaba de graduarse en económicas en Oxford y trabaja gratis en *All The Madmen*...

Dices que todo el mundo tiene algo que decir...

Mark: Todo el mundo que quiere decir algo. La mayoría no quieren decir nada... No les importa. Están content@s con todo lo que se decida...

Hay un antiguo político de izquierda, aunque político a veces dice alguna cosa interesante... Afirmaba una vez que es difícil hacer que la gente se invulcre en las cosas... Si quieres hacer que las cosas cambien debes implicarte, lo que significa también que debes esforzarte y ese esfuerzo a veces tiene que ser duro...

Mark: Es cierto, en la mayoría de los casos es una o dos personas las que hacen el trabajo duro y el resto se sientan detrás dejando que otr@s lo hagan por ell@s.

También estoy interesado en saber qué piensas sobre la actual marea neo-conservadora en el UK. ¿Cómo está esta afectando a la vida de las personas? ¿Es similar a la política de Thatcher, peor todavía?

Mark: Probablemente sea peor pero parece que nadie se da cuenta de ello. Cuando Thatcher estaba en el poder, era muy obvio que tenías que luchar contra ella porque estaba golpeando a tu puerta y sabías que tenías que luchar contra ella. Ahora golpean tu puerta de forma diferente, así que no lo notas, no se si me explico. Con la Thatcher era muy obvio que había un político pegándote, era algo muy obvio, ahora no te pegan físicamente, es más sutil, todavía sientes el dolor, pero no ves lo que tienes que golpear. Cuando eramos jóvenes sabíamos con quien teníamos que pelear, porque veíamos quienes venían a golpear nuestras puertas, quienes llevaban las porras... Sabíamos quien era el enemigo. Ahora el enemigo parece estar más distante. Sigue pegándote pero no se siente de una forma tan física como cuando era más joven.

Esto me lleva a otra pregunta. ¿Cómo ves que se ha ido adaptando el Punk a los nuevos tiempos? ¿Piensas que la música como protesta todavía tiene relevancia?

Mark: Es una pregunta que me cuesta responder... Desde mi perspectiva personal, cuando era joven y era un Punk que estaba metido haciendo cosas en el *Centro Ibérico* o el *Centro Anarquista de Londres* estábamos muy comprometidos. Ibamos a todas manifestaciones... Todo tipo de cosas, algunas mejor que no hablemos de ellas... Ahora mismo no lo siento de la misma manera, pero obviamente es porque probablemente interacciono con personas que no son tan políticas... Siempre va a haber una mayoría de gente que van a estar ahí solo para emborracharse y escuchar música y un porcentaje muy pequeño que van a intentar cambiar el mundo y no necesariamente voy a estar en contacto con ell@s. Me resulta duro juzgar, pero muchas veces me planteo que ahora mismo hay un porcentaje muy pequeño de gente intentando crear un cambio, tengo la sensación que ahora no es todo tan político, sino más como un uniforme o un parche... Y esto es algo con lo que no me acabo de sentir demasiado cómodo.

Obviamente esto no es aplicable a todos los sitios. Cada lugar es diferente. Algunos países, algunas ciudades... Es una sensación. Este lugar me parece más político que otros. Son realidades diferentes en sitios distintos.

Por ejemplo, me quedé muy sorprendido con la conciencia política en los U$A, que es algo que ni siquiera me había imaginado. Pensaba que existía una especie de vacío y me quedé muy impresionado con el nivel de conciencia política que tenía la gente que conocí allí. Justin por ejemplo, puedes pasarte horas hablando con él.

Patrycja: Creo que es como tu dices, cada lugar es diferente...

Mark: Si que es cierto, cada lugar es diferente. En Seattle por ejemplo, la gente parece estar más interesada en arreglarse el pelo que en otra cosa...

Jonathan: En nuestro caso también, nosotros conocimos gente de todo tipo también, es difícil, varía mucho dependiendo del lugar, con que gente des. Varía mucho también...

Mark: Siendo completamente honesto, hace 30 años era igual. La mayoría de la gente estaba más interesada en sus pintas, y no necesariamente tenían ninguna motivación política. Siempre ha sido lo mismo.

Sí... Yo tengo bastante idealizados los viejos tiempos, tal vez porque era demasiado joven para vivirla de primera mano, los festivales libres, Stonehenge y todo eso... Incluso aquí existe un proceso bastante similar... Cuando estábamos recopilando el material para un libro que acabamos de sacar ahora mismo, conmemorando los 25 años de la radio ves todas las historias políticas que estaban pasando aquí hace veinte años y dices, guau, o incluso cuando yo llegué a Barcelona hace trece, el movimiento okupa en Barcelona, por ejemplo, era muchísimo más fuerte...

Mark: No es necesariamente algo malo, porque incluso las personas que no están realmente interesadas en política puede ayudar de cierta manera e incluso para algunas personas esas ideas les pueden acompañar durante el resto de su vida y pueden cambiar la percepción de la vida que tienen sus hij@s o la gente de su entorno más cercano. Las cosas pequeñas son las que marcan la diferencia y que ayudan a que tus padres o tus hij@s se plantean lo que comen o lo que hacen o como se comportan. No es algo que termina el concierto y la gente se va a su casa. También tienen un impacto sobre las vidas de otras personas. El cambio tiene muchos niveles diferentes.

Es algo muy obvio en vuestro caso, he visto que vosotr@s mism@s os habéis construido una vivienda ecológica, con materiales reciclados cerca de Bristol. El lugar parece impresionante, bellísimo...

Mark: Tenemos un problema grave con las autoridades, porque lo construimos todo sin ningún tipo de permiso. La semana pasada intentaron conseguir un permiso para derribar la casa. Pero conseguimos pararlo y de momento tenemos una prorroga de seis meses para ver como lo solucionamos. Creo que ahora está todo bien.

En relación con ese espacio que estais construyendo, ¿pretende ser algo similar a la Dial House de Crass o es un proyecto más personal que algo comunitario?

Mark: Exite algo de la *Dial House* en el trasfondo de nuestro pensamiento, pero es algo diferente. Tenemos nuestro negocio al lado de la casa. Es una cantera, que es de donde sacamos la piedra, y yo me gano la vida reciclando piezas de furgonetas. Desmontamos furgonetas, camiones y enviamos las piezas a Africa, Rusia, a todo el mundo...

Parte de esta cantera tenía un edificio antiguo que decidimos convertirlo en una casa, pero es imposible conseguir un permiso para hacer algo así. Decidimos seguir adelante y luego luchar por mantenerlo. El edificio es realmente grande, tiene 300 metros y solo vivimos allí mis dos hijas, sus novios y yo. Así que estaría guai que otra gente se quedase por allí.

Está todo rodeado de un bosque, hay un montón de espacio donde me gustaría construir pequeñas



cabañas, tiendas... sitios donde básicamente pueda quedarse gente... Quiero también convertir el sitio donde curramos, en un espacio ecológico, crear unidades de trabajo donde la gente pueda currarse historias creativas, como escultura... Tengo un montón de mierda creativa en la cabeza, pero resulta duro llevar estas ideas a la práctica porque al mismo tiempo tienes que ganar dinero para poder vivir... Así que tengo que seguir con ese negocio de mierda de las caravanas porque es lo que paga las cuentas... No lo compramos. Pedimos un montón de dinero prestado a tod@s nuestr@s conocid@s y se lo tenemos que devolver. Tenemos que tener en cuenta el dinero para llevar a cabo todos estos sueños idealistas. Pero es algo que está funcionando muy bien y lo podemos lograr.

Quiero crear un espacio que le inspire a la gente a pensar fuera de la caja, y no tengan que seguir los caminos tradicionales que les marcan... Quiero que vayan niñ@s y sean salvajes. Quiero hacer algo así... Es algo que lleva mucho tiempo planeando. Quiero mostrarle a la gente que se pueden hacer las cosas de forma diferente. Pero también tengo esta realidad en la que tengo que conseguir dinero para llevar a cabo todo esto. Tengo muchas ideas y poco dinero (risas).

Es lo que nos suele pasar a tod@s... (risas)

Mark: Si tienes grandes sueños, todo acaba llegando. No vas a llegar a ninguna parte si tienes sueños pequeños. Sueña a lo grande.

No te conformes con lo que tienes, si tienes grandes sueños, aunque luego consigas algo más pequeño, lograrás grandes retos, si tus sueños son limitados lo que conseguirás serán cosas pequeñas.

Así es como se progresa en la vida, siempre tienes que mirár hacia adelante y plantearte nuevos retos.

Mark: Antes no pensaba así, pero a medida que me voy volviendo más viejo, pienso que es lo peor que me puede pasar, que me metan en la cárcel? Bueno, allí tendré algo de tiempo para leer, dibujar... (risas). No es lo peor que me podría pasar. Se trata de pensar a lo grande. Ahora mismo tenemos ese problema con la casa, pero vamos a ganar, porque no podemos perder. Tenemos que ganar.

No quiero terminar esta entrevista sin preguntarte por la parte visual de The Mob, porque porque es algo muy personal, realmente especial y siempre nos ha tocado la fibra...

Mark: Creo que empezamos a crear antes que mucha gente, y eso nos ayudó a crear algo mucho más individual... Antes de *Crass*. Por aquel entonces, mucha gente básicamente copiaba lo que hacían *Crass*. Muchas bandas usaban la misma imagineria, su imagén venía directamente de *Crass*. Nosotros ya teníamos nuestras influencias mucho antes de conocer a los *Crass*. Nosotros siempre le pusimos un poco más de color a las cosas. Y también teníamos a ese chico maravilloso, *Wilf*, el creó todo nuestro arte. Era un genío, que nos dejó ya hace más de quince años. No tocaba en la banda pero era un miembro más de The Mob. Igual no lo veíamos tan a menudo, pero siempre que le llamábamos y aparecía siempre con la imagen adecuada.

Y ahora hemos conocido a otro igual (señalando a *Jonathan*)... (risas)

Hace unas semanas estábamos en Dublin. Llevábamos un montón de tiempo esperando por nuestro nuevo single. Tenemos este super-fan, *Jamie Hince* de *the Kills*. Le preguntamos si nos podía grabar el nuevo single. Estuvo trabajando con el sonido durante semanas hasta que quedase perfecto... Recibimos un mensaje con el poster que había hecho *Jonathan* para el concierto en Barcelona y pensamos, guau, parece hecho por la mano de *Wilf*, aunque obviamente no era así, aunque es evidente que está muy influenciado por lo que él hacía... Y unos segundos más tardes recibimos otro mensaje de *Jamie* desde Michigan con las canciones del nuevo single... Fue otro de esos momentos mágicos, como cuando encontramos a *Graham*. En 30 segundos teníamos las canciones y el artwork... Fuimos directos al pub de al lado y les pedimos que nos dejasen enchufar el teléfono a la cadena para poder escucharlo.

Si queréis añadir algo más?

Mark: Estoy contento, estáis contentos?

Patrycja: El plan es editar un nuevo single...?

Vamos a editar un nuevo single en *All The Madmen*... Tenemos un club del single, donde la gente paga por seis singles por adelantado y son los primeros que los reciben nada más salir... Vamos un poco tarde, fuera del schedule. Tenemos un par de ellos muy interesantes, *Steve Ignorant* haciendo algo con *Paranoid Visions*, que me parece un gran disco, y el nuestro, que también es otro disco que me gusta mucho. Los dos van a salir más o menos al mismo tiempo. Creo que *All The Madmen* está empezando a tener muy buena pinta, está mejorando.

Para contactar con **the Mob** y más información sobre el sello y sus proyectos...

http://www.allthemadmen.co.uk/

Después del paréntesis estival aquí volvemos con otro boletín bajo el brazo, aunque sinceramente, más que un "break", hemos seguido estando involucradas en mil historias que en un momento dado dificultan la periodicidad del zine, pero por otro, interesantes proyectos surgen del alcantarillado y cobran vida con nuevas y renovadas energías. Ya os comentamos en el número anterior la apertura de un nuevo espacio autogestionado en la zona Norte de la ciudad, y en el que tenemos el gusto y placer de estar implicadas al 100% con el proyecto. Como novedad comentar que ya se dispone de un espacio en la red **www.dinamoespai.info** y que la distri se puede visitar Martes, Jueves y Viernes de 17 a 21 h, si te pasas, ahí nos encontrarás. El espacio es amplio para poder realizar talleres, charlas, presentaciones de libros, jams de ruido y todo lo que los límites de nuestra imaginación deseen traspasar. Hay proyectos en marcha y poco a poco se van materializando. Esa es la idea. Si quieres saber de proyectos y actividades en **Dinamo DIY espai** ponte en contacto escribiendo a **diy@dinamoespai.info**

Utilizando algunas herramientas hemos podido imprimir esta entrega a dos tintas serigrafiando la cabecera. Creemos que ha quedado elegante y de momento vamos a seguir por ahí, así, subiendo el listón poco a poco en cuanto contenidos y gráfica se refiere. Realmente, con la interesante entrevista a **The Mob** con ls chic@s de **Belgrado**, en el programa de radio Tratamiento de Shock, la ocasión lo merecía y también, como no, para hacer saber de algunos proyectos que han hecho que nuestros cerebros estallen por un momento.

Por fin y tras algunos problemas con la fábrica, aquí tenemos la primera y esperada demo de **Origen** *La Mancha Humana*, con 8 cañonazos de Punk directo, primitivo y crudo como la vida misma. La historia de la banda es relativamente nueva, aunque sus componentes, están más que bregad@s dentro del HC-Punk/DIY de la ciudad, ya que también alternan con otras bandas y proyectos como *Crimen de Estado*, *Las Timidas*, *PocoOjo* o el boletín que estás leyendo ahora mismo. Los comienzos se remontan apenas hará un año y pillan forma durante las cafetas *Mal Sonido* que vienen celebrándose una vez al mes en *Los Blokes fantasma*. Las ganas de gritar y expresarse, han podido mas que los virtuosismos o florituras musicales y el resultado es caótico pero efectivo, duro como un collejón en la sien. **Origen** saben transmitir a la perfección el odio y la rábia con sus 4 acordes y sus ritmos primitivos. Hemos leido por ahí, y desde estas páginas lo constatamos totalmente, que el odio y crudeza que tiene esta banda, son armas para hacer la anarquía evidente. La demo se la han autoproducido y parte de los beneficios van destinados al proyecto de educación libre *La Pinya*. Contacto **somosorigen@gmail.com**

1984 – Mallorca Punk LP, es un tremendo vinilo recopilatorio con infinidad de bandas de la isla (25 en total), que el programa de radio con mismo nombre acaba de editar. 1984 es un radio show que empezó hace 15 años en la mítica **Radio Aktivitat** de Palma, y que con la edición de este trabajo quieren aportar un pequeño granode arena a la cantidad y la calidad de las bandas que nacen y mueren en la isla. **Aspirina Infantil**, **Orden Mundial**, **Trance**, **Mostros**, **Dekraneo**, **La Abeja Maya**, **Dr. Martín Clavo** y muchas otras, cubren todo el espectro de estilos dentro del punk mallorco. La presentación esrá cuidada, el dibujo de portada es de *Bernat* (*Orden Mundial*) y la carpeta está serigrafiada con ese toque Mangel que tanto nos gusta. La Isla hierve y está en pleno estado de ebullición pariendo buenas bandas, creándose nuevos proyectos contra informativos, nuevos colectivos ácratas y libertarios, y también porque no decirlo, editando buenos discos de punk gracias al sello **Metadona** y a los propios grupos que se auto producen las historias. Para saber más del Punk mallorquín chequea: **http://mallorcapunk.blogspot.com** o **www.metadonarecords.com**

También sabemos que para principios de Octubre se está preparando lo que será la primera **Mostra del Llibre Anarquista** en Mallorca . Estad atentas a las ondas del programa radial 1984 los Miercoles de 9 a 11 y Viernes de 19 a 21 por el 104.5 FM Barcelona , por streaming a traves de **http://radiobronka.info/escuchar.** Y cuando quieras si te subscribes a su podcast **http://podcast.radiobronka.info/?feed=rss2&cat=55**

La espera se hizo eterna pero por fin ya está por las calles y librerías el libro **25 años de Bronka. El libro de una radio, tres diales y mil cabreos**, de autoria colectiva y auto producido por la radio. Reúne entrevistas, conversatorios y escritos con compañer@s que han dado vida al medio durante más de 25 años pero, imposible de resumir a lo largo de 300 páginas, aunque es un buen e importante documento y herramienta de consulta para toda aquella que quiera conocer más sobre proyectos autogestionados de comunicación libre. La primera edición prácticamente ha volado pero muy pronto se va a reeditar ampliando contenidos que quedaron en el tintero. Si quieres hacerte con él son 10 eu. Más gastos de envío a **info@radiobronka.info**

Baikas es el nombre de una honesta publicación que en gran parte dedica sus páginas al maravilloso invento de la bicicleta, interesantes artículos sobre bici ingenios, bici maquinas, bicios@s, con su componente crítico contra lo establecido y desde un enfoque Punk, anarquista y DIY. Consíguelo escribiendo a **renuenciadistro@riseup.net** o pasándote por los talleres de auto-reparación de baikas los Martes en *Distrito VI* y los jueves en *Biciosxs*.

Desde Euskalherria nos llegan buenos trabajos de música experimental, **Exiled in Bilbao** es un explosivo CD colaborativo que incluye sesiones en vivo desde un emblematico espacio creativo del barrio de Rekalde en el Gris Bilbao. En *Larraskito*, se llevan a cabo, talleres, conciertos, expos y, una de las características del lugar son las jams improvisativas que surgen y fluyen allí y este CD es buena muestra de ello. Encontramos a residentes del espacio como **Oier ia**, **Kakofunk**, **Miguel Angel García** intercambiando energias y ruidos con **Sindre bjerga**, **Steffan de turk**, **Cam deas** etc.

Editado también de forma colaborativa entre **Dim Recs**, **Gold Soundz**, **TIB Prods** y **Series Negras**. Lujosa presentación en digipack. Si hace unos años la plataforma **Arto Artian** estaba bastante activa y en la actualidad no lo está tanto, en Euskalherria siguen saliendo nuevos proyectos de investigación y exploración sonora y así lo comprobamos en el trabajo **DRV. (Drone Radical Vasco Vol. 1)**, otra jugosa, recopilación, en este caso en CDr, que junta nueva y vieja escuela de creadores de atmósferas y paisajes sonoros turbulentos. Las piezas que encontramos de **Tzesne**, **Xabier Erkizia**, **Eten**, **Triames**, **Neobot**, y **Mudoh** completan este interesante trabajo. Para echarle una escucha **http://droneradicalvasco/bandcamp.com** y el código de descarga es :droneaskatuta

Fuck the Bastards seguimos estando todos los lunes a partir de las 18:00 en el **104.5** de la FM en Barcelona, nos puedes sintonizar a traves de la red clickando en este enlace. **radiobronka.info/escuchar** y también los Viernes a las 11 de la mañana por el **104.5** de la FM. Escucha también **Fuck the Bastards** a través de las ondas libres de **Radio Almaina** (Granada 107.1 FM) y **Radio Chabolo** (Zaragoza 107.6 FM). El mal se expande…

Tratamiento Shock se emite cada quince días los sábados de 5 a 6 de la tarde en **Radio Bronka** 104.5 de la fm. los Martes de 11 a 12 de la mañana

Todas las fotos son del concierto de **The Mob** *en el CSO L'Astilla de L'Hospitalet de Llobregat el 15/06/2013*. Si te apetece puedes visitar también nuestro blog de fotografía:

www.pocoojo.wordpress.com

Somos las mismas de siempre pero también necesitamos de ti, toda ayuda o colaboración siempre es bienvenida... Toda la información, material para reseñar y/o aportaciones económicas serán bienvenidas. Si deseas ayudarnos con la distribución, por favor, mándanos 5 Eu camuflados en carta o en sellos de correos nuevos y te enviaremos 20 copias.

fuegoenlamoncloa@hotmail.com

Apdo. 24223 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatia)
www.antipatiazine.wordpress.com